

Naziv studija	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij			
Naziv kolegija	Scenska kultura			
Status kolegija	Obvezni			
Godina	3.	Semestar	V.	
ECTS bodovi	3			
Nastavnik	doc. dr.sc. Sanja Vrcić-Mataija			
e-mail	smataija@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	utorak: 12.30-13.30; srijeda: 12.30-13.30			
Mjesto izvođenja nastave	Odjel za nastavničke studije u Gospiću			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja, vježbe, konzultacije, samostalni zadaci, multimedija i internet, terenska nastava			
Nastavno opterećenje P+S+V	2+1+0			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Evidentiranje prisutnosti na nastavi, aktivno sudjelovanje u vježbama i diskusijama na predložene teme			
Početak nastave	listopad	Završetak nastave	siječanj	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> - razumijevanje procesa osviještenog oblika dramskog rada u funkciji izgradnje pozitivnih stavova o svijetu - razvijanje kreativnog mišljenja - poticanje razvoja stvaralačke mašte - uživljavanje i oživljavanje dramskih uloga - izrada scenske lutke - stvaranje lutkarske predstave prilagođene temom i strukturom mlađoj školskoj dobi - interpretacija dramskog teksta 			
Preduvjeti za upis	nema			
Sadržaj kolegija	<p>Sadržaj kolegija obuhvaća proces nastanka lutkarske predstave prema literarnom dramskom predlošku. Radi se o projektnom tipu nastave zasnovanom na timskom radu, radu u parovima i individualnom radu. U prvom dijelu nastave studenti se upoznaju sa zakonitostima dramske, prije svega lutkarske umjetnosti. Potom slijedi upoznavanje tipova lutkarskog kazališta i scenskih lutaka s naglaskom na mogućnosti izrade scenske lutke prema odabranom literarnom predlošku. Poseban dio nastave posvećen je radu na dramskom tekstu, interpretaciji likova, priče, prostorno-vremenskoj kontekstualizaciji. Slijedi glumački dio koji obuhvaća rad na ulozi, a odnosi se na govorne vježbe te neverbalnu komunikaciju (mimiku, gestu, pokret). Paralelno se odvija izrada scenske lutke i njena animacija te cjelokupna kontekstualizacija u cjelovitu lutkarsku predstavu. Kolegij obuhvaća i teme vezane uz scenografiju, rekvizite i scenski dekor te scensku glazbu.</p> <p>Sadržaj kolegija, metode rada, izvedbeni dio, likovnost scenske</p>			

	lutke u kontekstu dramske priče kao i scenografija, kao i scenska glazba u uskoj su vezi s kolegijima iz likovne i glazbene umjetnosti uz čiju se korelaciju ostvaruje projekt lutkarske predstave.
Obvezna literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Coffou, Verica, <i>Lutka u školi</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2004. 2. Glibo, Rajko, <i>Lutkarstvo i scenska kultura</i>, Ekološki glasnik, zagreb, 2000. 3. Koler, Erik. <i>Sto i jedno poglavlje o lutkarskoj režiji</i>, Zagreb 1992. 4. Ladika, Zvezdana. Redateljske napomene, u: <i>Zbornik igrokaza</i>, Školska knjiga, Zagreb 1980. 5. <i>Lutka, divnog li čuda</i>, ur. Edi Majaron i Livija Kroflin, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2000. 6. Pokrivka, Vlasta, <i>Dijete i scenska lutka</i>, Školska knjiga, zagreb, 1991. 7. Scher, A. (2005) <i>100 +ideja za dramu</i>, prevela J. Šojar, Hrvatski centar za dramski odgoj, Zagreb 8. Vigato, T (2011.) <i>Metodički pristupi scenskoj kulturi</i>, Sveučilište u Zadru, Zadra 9. Vukonić-Žunić, J. B. Delaš (2006.) <i>Lutkarski medij u školi</i>, Školska knjiga, Zagreb
Dopunska literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dreto, V. (2007) <i>Prva predstava</i>, Naknada Ljevak, Zagreb 2. Scher, A. (2005) <i>Novih 100+jdeja za dramu</i>. prevela J. Šojar, Hrvatski centar za dramski odgoj, Zagreb
Internetski izvori	
Način praćenja kvalitete	Na kraju semestra sa studentima će se provesti anonimni anketni upitnik koji će sadržavati pitanja o stupnju ispunjenosti njihovih očekivanja vezanih za program kolegija, način izvođenja nastave, vrednovanje, a u svrhu poboljšanja rada nastavnika s idućim generacijama studenata
Uvjeti za dobivanje potpisa	Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, izradi lutaka, glumačkim, lutkarskim, scenskim vježbama. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave. Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	Dolazak i sudjelovanje u nastavi boduje se 1 ECTS bodom. Izrada lutke i glumačka aktivnost boduje se 1 ECTS bodom. Sudjelovanje u lutkarskoj predstavi boduje se 1 ECTS bodom.
Način formiranja konačne ocjene	Sve aktivnosti odrađene u okviru načina bodovanja sudjeluju u kreiranju konačne ocjene te služe kao zamjena za završni ispit.
Napomena	

Nastavne teme-predavanja

Red . br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	tjedan	Dramska umjetnost (teatrološki i literarni pristup)	
2.		Dramski tekst/igrokaz	
3.		Lutkarska umjetnost (povijesni pregled; poetika)	
4.		Vrste scenske lutke	
5.		Odabir dramskog teksta- interpretacija	
6.		Uloge- književni /kazališni lik- razgovor o ulogama	
7.		Rad na tekstu- učenje uloga	
8.		Scenski govor u funkciji stvaranja lika	
9.		Mizanscena	
10.		Rekviziti	
11.		Scenografija	
12.		Glazba	
13.		Važnost odlomka i ritam predstave	
14.		Kompozicija predstave	
15.		Izvedba lutkarske predstave	

Vježbe			
Red . br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	tjedan	Upoznavanje s posebnostima dramskih tekstova	
2.		Gledanje igrokaza- analiza	
3.		Gledanje lutkarske predstave- analiza	
4.		Dramski tekst- interpretacija	
5.		Rad na tekstu/ uživljanje u uloge	
6.		Izrada scenske lutke	
7.		Rad na scenskoj lutki	
8.		Mimika u funkciji oživljanja scenske lutke	
9.		Povezivanje pokreta s govorom scenske lutke	
10.		Monolog scenske lutke	
11.		Dijalog scenske lutke	
12.		Povezivanje scena- komunikacija govorom, pokretom, mimikom	
13.		Objedinjavanje kompozicije lutkarske predstave	
14.		Generalna proba	
15.		Izvedba lutkarske predstave	

Nastavnik: doc.dr.sc. Sanja Vrcić-Mataija